

Foto Fotos Photos, Blume Blumen, Pflanzen Flowers 580 Stück Konvolut Lot

20.03.-27.03.2026

www.nadinelemke.net

Nadine Lemkes Fotoarbeiten haben einen biografischen Ausgangspunkt und befassen sich mit Provenienz, persönlichem Lebensumfeld und fotografischen Archiven. Fotografien werden dabei als physische Objekte verstanden, deren materielle Beschaffenheit und Herkunft Teil der Arbeit sind. Durch Trennung und Neuordnung werden ursprünglich zusammenhängende Bildkontexte aufgelöst und in fragmentierten räumlichen Strukturen neu zusammengesetzt.

Ausgangspunkt der Ausstellung ist ein anonym erworbenes Konvolut analoger Fotografien, das Pflanzen eines über Jahre gepflegten Kleingartens zeigt.

Im Raum werden die Fotografien zu linearen Gefügen verbunden. Die einzelnen Bilder bleiben als eigenständige Objekte sichtbar und erscheinen als Fragmente eines früheren Zusammenhangs. Sie verweisen auf einen Garten, der durch wiederholte Pflege und Aufmerksamkeit entstanden ist. Die Beziehung zwischen Mensch und Pflanze bleibt in den Bildern eingeschrieben, ohne unmittelbar sichtbar zu sein.

Eine digitale Pflanzenbestimmung ergänzt die räumliche Anordnung. Die Pflanzen werden identifiziert und in ein System aus Eigenschaften, Herkunft und Nutzung eingeschrieben.

Der Garten erscheint so als offenes Archiv, dessen Struktur sich zwischen materiellem Bild, räumlicher Anordnung und digitaler Erfassung verschiebt und die Spuren einer Praxis von Pflege, Aufmerksamkeit und Beziehung sichtbar hält.

EN

Nadine Lemke's photographic works originate from a biographical point of departure and engage with provenance, personal environments, and photographic archives. Photographs are understood as physical objects whose material qualities and histories become part of the work. Through processes of separation and reordering, originally coherent image contexts are dissolved and reassembled into fragmented spatial structures.

The exhibition is based on an anonymously acquired collection of analogue photographs depicting plants from a small garden that had been cultivated over many years.

In the exhibition space, the photographs are connected into linear formations. Each image remains visible as an individual object and appears as a fragment of a former whole. Together, they refer to a garden shaped through repeated care and attention. The relationship between human and plant remains inscribed in the images, even though it is not directly visible.

A digital plant identification introduces an additional layer. The plants are identified and inscribed into a system of properties, origins, and uses.

The garden thus emerges as an open archive whose structure shifts between material image, spatial arrangement, and digital classification, retaining traces of a sustained practice of care, attention, and relationship.